逗女人笑 - Martin Merrill

来源：http://www.pua1024.com/0/46/

前言

我们都能同意，每个人都有幽默感。它是各种各样的。俗话说，一个人的笑话别人未必也觉得好笑。

有些人也许较擅于表达适合更多人的口味的幽默。而有些人就不熟练在恰当的时间说出恰当的事情。人若不常常练习他（她）的幽默感，他（她）就会进入失去更多幽默感的恶性循环。

然而，无论你目前面临什么困扰，你该知道每个人天生就有幽默感。

但这里的关键点：你的幽默感有什么用？

你当然可以用它来干些有意思的事情——否则为什么人们愿意花时间看喜剧表演和那些喜剧频道呢？你能也使用它减少紧张感，钻一个大空子，而且还能让你的孩子们乖乖地坐在他们的座位上……这随你了！

幽默的用处成千上万，它们总是（据说）导致一个最终目标——笑声。

笑是一种力量——这种力量比大多数的人想象中的还要大的多……将知道的。

让我解释一下。

人们渴望保持一致。这是一种心理，你不可能不喜欢已经让你真正笑超过 5 次的人，因为人不能处理让你发笑（喜欢某人）和不喜欢某人之间的不协调感。

换句话说，女性倾向和一个一直让他们笑的家伙更亲近！这不仅发生在意识层（“噢，和他在一起我有了太多太多的欢乐，我想要更多。”），也在潜意识层（维护一致性）。一旦我们被某人弄笑了，如果我们仍然对他保持敌对态度，那将很不一致。

因此，我用笑声让女人爱上我。我越能让女人笑，我越能得到她。

但我明白，不可能使全世界的女人爱上我。这就是为什么我写这本书给你。这就是为什么我决定要分享我使女人笑的技术。

我只有一个问题问你：你为什么必须学习让女人笑呢？既然你已经买了这本书，你就作了一个承诺。并且我也做了一个承诺——为了确保你能从这本书中学到大部分知识并彻底你变称更有幽默感和有吸引力的人。

是啊，我知道有趣是一种很好的品质。它将为你生命中的许多的因素都能带来好处，等等等等。

但是如果你不愿改变真的有关系吗？富有幽默感很好，但是为什么你现在不能解决你是谁这个问题？

也许我说的听起来很疯狂，但是我真的想要你去思考的是：

通过笑使女人爱上你是必须的吗？或者是应该的吗？

我们从来没有达到我们应该做的目标。（“我应该多运动”，“我现在不应该再看电视了”，“我应该提高我的演讲技能”……）我们只能达到了我们的必须做的目标（“我必在星期三之前

完成这个项目，不然我就会被解雇”，“我现在必须离开否则我会错过我的飞机”……） 我们大家都做到了我们必须做的。

所以你也必须成为一个有趣的人？

你不容忍你现在的境况能使你改变，就像你容忍你现在的境况能阻止你改变一样。

第一部分 概述

概述

介绍

“这是本怎样的书？”

既然你已经买这本书，我假设你是聪明的，没有时间可浪费了。所以让我指出这本书最重要的事实——这不是一本娱乐书。（听起来很有趣，不是吗？一本关于有趣却一点也不有趣的书……）

我已经尽了最大的努力加工，清理所有没有用的东西，否则为了阅读的乐趣或简单地增加内容可以让这本书看起来更厚（或“更长”，为了那样）。

我想要你以正确的态度来阅读这本书。这不是一本休闲睡前读物，也不是来提供你一大串故事的书。如果你想阅读休闲书籍，去网上冲浪。

我希望你能用你最大的时间在这本书上，我承诺每一个词都值得你这么做。我不想耽误你的时间使你读一段有一段的无用信息。

你需要的只是一些技巧和技术，然后你只需走出去，去应用它们！

换句话说，这一本书，经过多年经验，研究和可靠技术的总结，它

由你决定是否跳跃翻阅一下或仔细地读每一页来学到大部分的知识。

这本书是当然不是关于理论。它被设计来改善和改变你。它主要设计来实践（而不是娱乐）。

某些练习会使你心理紧张，刚开始可能出现有点奇怪 （“离奇”如果您愿意）。但你要在这一方面相信我。

做我告诉你的并且记住：你参与的越多，收获的就越多。

本书概览

我肯定你整个一生到目前为止，已经使许多，许多许多女人笑，有时你会做得很好——有时是与一个特定的女人或在一些特定的环境。

这本书有一个非常明确的目标，它是指示你：

如何让女人笑并通过笑爱上你。

它的目标是为您提供一种系统的，傻瓜证明式的方法来充分发挥你的潜力让女人笑并和你坠入爱河。当然，你可以做到这一点，你就会有无限的乐趣，成为一个更有吸引力的人。这些都是你额外的收益。

这本书的第一部分将给你一个概览，以及在先深入技术之前正确的幽默心态。

第二部分为你配备一个更广泛的意义上处理和女人的关系的直觉感

官和作为幽默和笑声的催化剂。

第三部分将告诉你幽默的基本原理和使女人笑的基础知识。

第四部分处理不断完善你的技能，以使女人笑，并有一些其他的话题，如处理挫折和拒绝。

别把这本书只有做个参考。它是设计来让你有能力让女人爱上你的有自己风格的幽默。把它作为一门课程并 100%参与，否则你将不利于充分从我多年的研究经验获益。

还有什么?

请记住幽默本身不起作用。它必须得到其它的品质和满足某些条件时才有效。 例如，你要能够开始对话，并拿去证明你的幽默感。

你是勇于在大街上让任何漂亮的女人停下，接着舒缓地和她谈话的人吗? 这就叫自信（或是“你想不到”，不管你怎么称呼它）。

许多人谈话能力欠佳。他们经常说那些他们不想说的事情并且经常后他们应该说的却没说的。

你看，使女人笑不仅仅是知道这个技术并去运用它们。这也是一种你自己玩的不断内化的游戏。

这就是为什么这本书的一部分致力于成为一个在一般意义上的保护人。你不会想要成为那个——能自然地和任何人说话并让每个人喜欢

你的人吗?

使女人笑你需要努力工作和实践。我有一回问我的一个在女人中很受欢迎的朋友，为什么他如此善于使她们开怀大笑，他回答说:

“经验。”作为一个好奇的家伙，我又问他从哪里获取的经验。他咧嘴一笑，“由让很多很多女人讨厌中来的。”

三个简单的步骤来变得有趣

1——开阔思路摄取知识

首先，我要你保持开阔的思路，并给自己摄取这本书中所教的包含我多年经验和研究的知识。

花点时间消化这本书中的材料。只掌握 1 或 2 个技术将给你带来了大量的进步，但试图将它们一次性应用不会一样有太大效益。

我建议您阅读这本书至少 3 次同时把至少 60%的技术用在在自己的生活中。 阅读，同时找出你过去做对的——做对了是运气吗? 可你可以做什么，但从来没有在过去做过? 如果给你第二次机会你如何将处理它?

想象一些真实的情况下，做一些角色扮演——与自己或一位朋友（不，这不是傻）——或您可以直接去实践并得到即时的反馈。

2——心理的转变

你绝不可能成为一个有趣的家伙，直到你以旁观者的角度看到自己。并且你看你自己是不是一个有趣的家伙是由许多你自己的对话决定的。

人们一天中平均自己说话约 800 次，包括那些你对自己说的“无声的语言”。

你对自己一分分钟说说的话基本上是什么？你总是轻松幽默的与自己说话，还是你已经厌烦自己到死了？你已经把你放进到诺玛·乔的类别还是你真的认为你自己是“上帝赐予女人的礼物”？

语言是一面镜子。如果你认为自己是个有趣的家伙你会很自然的找到无限的灵感和信心来灌输你充满笑声的生活。如果是相反的，你会看到事情都枯燥，乏味。

你知道有趣的人一直都会对他们自己开玩笑？他们幽默不是在特定的条件中使用的技术。相反，它是一种生活方式。

对那些家伙来说，使女人笑就像使自己笑一样简单！

你不会想要那样的结果？认为自己是个有趣的家伙，并开始像对自己这样说。

3——采取大量的行动

采取行动。

采取行动。采取行动。采取行动。

我相信你这句话已经听过无数次了，我不会再不断重复来侮辱你的智商。

请记住——读几次这本书你就可以成为一个伟大的理论家，但如果你只是坐在那里不断幻想对你不好。

有时，你可能会想说:“是的，我知道那些……”，“我已经看完了所有那些……” 机会就是那些你理解它——但不知道它——如果你没有做你知道是对的事情，你就不知道它。

所以采取行动。犯错误。（嘿你应该准备！）

一旦你已经习惯拒绝你就不会再害怕它们了。我们对那些我们还不是完全有经验的东西往往会徒增担心。

恐惧、担心和压力都来了，使它们比真实情况更令人生畏。

什么是拒绝你？什么是女人的拒绝你却几乎不知道？什么是完全陌生的人的拒绝？你懂吗？

你知道吗？

使女人笑应该是很有趣很有意义的，如果你精心准备使女人笑，坠入爱河。它可以是一个数字游戏……我们将会谈论那以后。

采取行动。

幽默的习惯

你肯定会同意习惯决定成败。

同样的，你的未来取决于你的日常生活。

如果你不养成一种习惯去不断练习你想要擅长的，你是不会学会的。如果你不控制好你的习惯，你最终会被它们控制。

因此，当你发现越来越多的书中的技巧的时候，我希望你不断致力于发展自己讲笑话的习惯。

除了简单日常行为，不断用你自己的想象力来找机会练习和周围人的角色扮演。

例如，我发现一件特别有效的方法就是听到收音机或电视上的脱口秀的时候和主持人人聊天。

想象一下自己就在这个节目。你会说些什么或做什么有趣事情吗?你应该一个一个实践书中的技巧直到你学会了。

修改书中技巧以适合自己的个性和风格。我这里提供给你们的是我自己试过并证明有效的公式。它们也差不多对你绝对有效。但为了充分发挥你幽默的力量，你需要不断微调你自己的细节。

第二部分 对待女人

女人的普遍共性

在探究技巧和技术以前，让我之处一些女人的基本共性。

我不想要你只是出去然后把你所有的知识都使出来。你必须知道让女人笑的巧妙办法。你必须用最少的努力来达成最大的效果——并保持。不要浪费你的努力用错的技巧在错的女人身上。

所以这里有“对待”女人的法则。

女人是情绪的。

和她们的想法比起来她们更关心她们的感觉。通常，女人倾向于比男人更少的逻辑性。（那就是为什么笑是极其重要的，那就是为什么好的幽默在她们身上大部分时候都有用。）

你有没有看过辣妹在对一个你根本不觉得好笑的笑话笑个不停？你发现你在想“嘿，那个笑话一点都不好笑……她怎么了？”

看到了吗？你在用逻辑。

不管什么能使女人发笑的都是有趣的。集中于情绪对女人的作用，而不是逻辑。

什么传递了情绪？不是语言本身，而是语言创造出的影像。为了让女人感觉你需要发送精神影像到她的脑海中。用非常描述性的和引起回忆的语言来让她感觉到被逗笑。

女人解释幽默各有差异，并且因不同原因而笑。并且大部分女人容易被她们过去没有想过的想法感到不安。

这是一个自然的自我保护机制。

例如，如果她们在公共场合对荤笑话或带种族的笑话坦率大笑，她们的影像将会比男人更受折磨。那就是为什么女人很少喜欢“非正常的”笑话。所以记住你（作为男人）找到有意思的东西可能完全不能让女人笑。

即使你选择了对的材料，你可能仍然不能让她下。这里还少了一步。一个女人起初必须想要被你逗笑—— 这是不合逻辑的。这是违反直觉的。我知道。

但是你有停下来想想女人通常都喜欢的是什么吗？星座，言情小说，逛商店，女性杂志（你以前有读过吗？）……这些应该可以告诉你一些东西。

女人不会停下想“嘿，这个笑话的构架很有智慧所以在逻辑上讲应该好笑”然后笑了。引起兴趣不仅是靠说了什么也靠谁说的和怎么说的来的。

女人觉得一个男人的笑话好笑仅仅是因为她喜欢他，相反——如果

她不喜欢你她不会考虑你说的任何事情好不好笑。那意味着如果你在最初邂逅建立默契失败，你必须更加努力。

女人是情绪的，不是逻辑的。记住这条规则吧。

女人是直觉的

你知道一个女人在见到一个男人最初半分钟的时候就决定了他们的关系吗？那就是为什么“第一印象”是如此被许多约会专家强调。

一个女人几乎总是在几分钟内“本能地”知道你能否成为恋人。

如果你让她对你有个好的印象，那恭喜你了！你将要学的幽默技术差不多在那种情况下会起很大的作用；如果你还没有让她对你产生好印象，那就在下几分钟用幽默尽快达到一个良好的印象。

女人是直觉的。你应该让它成为你的优势。

女人想要被引导

女人喜欢权力和名声的原因是她们再找一个可以引导她们的男人。这是自然的。这是生来就有的。

她们需要的一切就是一个好的理由。被逗笑就是一个足够好的理由。

你真的以为女人想要控制她们喜欢的男人？当然不是。

事实是两性中的一个总是引导另一个。这在自然界中是真理。可以是雄性引导雌性货也可以反过来……

人类社会呢?

你有答案了。

女人有时候扮演“主要角色”筛选男人来找到使她们愿意被控制的人。

为什么女人“假装很难搞定”仅仅在开始而不是后来的阶段?

你有答案了。

通常这发生在女人的潜意识水平，所以永远不要向她指出来。她可能会“不舒服”如果你们还不是太亲密。

女人想要体会到聪明

这是“聪明”的部分。

如果你能把很多信息组合到一起让她能“豁然开朗”或说“喔，原来是这样的”，你就更能让她笑。

这有两个方法是你能这样做:

·在交流中一点一点释放关键信息来让她感觉好像她在“解决一个神秘的事”。女人喜欢那样。那也就是为什么短故事比长故事更好的原因了。

·有时候用明显惊奇的词代替讲笑话，让她们花点时间来“豁然开朗”（许多荤笑话会有这个作用）。你可能想要保持笑话在整个过程中都好笑以至于她不认为这是一个很烂的笑话。

女人想要图画影像

这也是被称为影像技巧。

基本上，女人喜欢在她们脑海中描绘图像。这一点一点的倾向感觉。

用你的语言描绘奇妙的图画给女人。如果你也在画面中，恭喜你，如果她还没爱上你那也快了。

用引起回忆的和诗意的语言来引起想象。像这样点缀你的语言：

·有重音的

·纯的

·完整的

·怜悯的

·悸动的

·迅速的

·颤抖的

·猛烈的

·永恒的

·不停延伸的

·带颤音的

·迷恋的

·扭曲的

·难以置信的

你能靠阅读一些小说来训练你用唤起记忆的语言来描述事情。只要一本好书就会带给你许多好点子。我高度推荐安妮·莱斯的小说。她写了一系列书叫“吸血鬼纪事”。这是疯狂道具。

但你必须学会她让她读者幻想的能力，这也是你要女人做的。

开始和女人对话

开始用一种明确清晰的思路来和女人对话。

在你第一次联系目标是打破僵局。第二次联系目标是建立信任与融洽。第三次是创造浪漫的感觉。第四次是发展下一次约会……沿着这条线路走是你让你集中结果的关键。

用“联系”我并不是“约会”的意思！联系构成你应该跟随的顺序来让女人爱上你。所有的联系都能一个又一个地发生在第一次女人见你的时候。事实上，你越快进入一段关系，女人的幻想越狂野，对你来说也越好。

三秒法则

我很早以前就听说过三秒法则，而且这一点也没有停止我的吃惊。简单来说，三秒法则指示你在注意到你喜欢的女人的三秒钟后接近她。例如，在一个派对或酒吧中一个辣妹抓住了你的视线。你应该立刻向她微笑并向她走去。你允许有一个少于 3 秒的“缓冲时间”。

如果你遵守三秒法则，你会给人建立一个果断自信的印象。女人喜欢这样男性 的典范。同时，在三秒中你没有时间来想为什么你不应该行动的理由。

这条规则总是给我带来愉快的惊奇，尤其是当我开始发现因为女人（甚至是很辣的女人）这样会比那些我允许自己有更多时间来鼓起勇气的时候反应更坚定。

试一试你永远都不会后悔。也许你第一次会说“我确实这样做了！但是，我……但不管怎样我很高兴！”

这有个诡计让我从未失败。你能一见到一个女人就接近她说，“记得我吗？”她总是会回应，“不。”然后你说，“你会的！”然后下次你再经过她的时候（也许只有几分钟）你能说，“现在记得我了吧？”然后加上“……从刚才起……”然后微笑。

你会喜欢的。

如果你失去了机会会发生什么？除了诅咒自己你还能做什么？

好，你总是能回到她那然后用这个：

“你相信一见钟情吗（暂停），或者我再走一遍？”

把妹

迈克尔·坎宁安，一个路易斯维尔大学的心理学教授，花费多年学习接近和把妹台词。在1980 年他送毕业生去酒吧做“现场研究”，调查结果没有太惊人。

他发现直接开场是最好的。最成功的台词是，“我感觉这样很尴尬，但我还是想要见你。”第二好的台词是，“你认为这个乐队怎么样？”而第三个很明显，“嗨。”这和其它的都差不多好。

另一方面，很多其他的“专家”宣称仅仅是把妹台词没有什么用。莫妮卡·摩尔，哲学博士，圣路易斯韦伯斯特大学心理学教授，也在性中引证：一个人的向导，是贝克特尔中的一个。

莫妮卡博士从 1978 年开始学习求爱问题并声称女人已经在最初见你的几秒内就决定是否愿意和你睡觉，跟你用的把妹台词无关。

她发表意见说“把妹更是一个过程而非结果。这是男女之间的有肉欲的舞蹈，引诱对方越陷越深于吸引力和性张力之中。”

这是我的观点：每一个观点都是对的。把妹台词可能有用也可能没用，就像身体语言一样。

但是那不是最重要的东西。

最重要的东西是你是否愿意冒险遭受拒绝。没有一个心智正常的人喜欢被拒绝，但是这个事的事实是你是否只是绝对确定你可能永远也把不到一个人，因为我们不知道我们的台词或身体语言是否正确，知道我们尝试了。

让我们更逻辑地来说。如果你不采取行动，你当然不可能把到你想要的人。如果你做了，你可能能也可能不能。你仅有的一次机会在哪？好，从逻辑上我们都知道了。这是情绪障碍来阻止我们接近女人（美女）。

你需要走出你的角色，用旁观者得身份来看。把一切都当做一种尝试。把你看成“商人”而不是一个“玩家” 。然后不要忘了——你从书中

读到的幽默的力量能够降低你被拒绝的风险。

你可以在去现实世界钱首先考虑练习（但不是用它作为不去行动的借口）。仅仅让你像一个磁带机或电脑一样说一句把妹台词。假装你是见一个新的女人。你会说什么，你会回什么?

回去聆听自己，调整细节，重复知道你差不多准备好了（你可能永远都不觉得你准备好了）然后出去实验。

和女人建立默契

默契是一种由和谐，感情，互相尊重产生的关系。当你和女人建立了默契，她会以信赖的密友的方式对待你。她会以势不可挡之势理解你以及被你理解,找到所有你和她之间的愉快之处。

如果你和她之间有一种强力的默契，也许你能让她做任何事情。她会看待你好像看待她自己一样。用一些实例来说，她会认为她找到了她的“灵魂伴侣”。

而且，当两个人很自然地进入默契，他们的身体语言会趋向于一直。他们开始“说同样的语言”。而且他们好像有着一类情绪，对环境和任何别的事情专线出相似的反应。

为了有效地和女人建立默契，你应该开始跟随她，或者是复制她的动作。表现得相似或者和她做的动作完全一样。例如，如果她说话时常常动她的左手，照做。相信我，99%的时候她们不会注意，你可能会做过头了。只要像这样告诉她，“噢，对不起我没意识到那个”……

用一种无辜的表情。

这会让你就像她的一面镜子，她所见，所闻，所感都符合她自己的情况，也能在你身上看到另一个自己。

两个你会“变成一个”。

这有一些和女人建立默契的建议：

·自我暗示。默默重复这个台词：“我们互相喜欢，我能成为你的依靠。”（不，这不傻）有人叫着“肯定”，这是一种推销员常用的增加自信的技巧（“他们会在我这买，他们会在我这买……”）也是激励大师告诉他们的听众一样。

·跟随她的语速。这可能开始感觉很不自然，但你过几分钟就会习惯了，而且这会自动成为你自己行为中的一部分。不用担心。她不会注意到的。

·系统地练习建立默契。这是练习跟随一个东西的好方法：姿势，面部表情，语气，手势，语速，等等。在你变得熟练跟随以后，你会能够不加考虑就做到。

·常常练习建立默契。不论何时你能在现实生活中能建立默契的实际都不要错过。例如，你能练习和你看着的女人坐相同的位置。相应地修改——你应该不像一直交叉双脚。

·建立一种强烈的社交直觉。当你练习建立默契，跟随其他人的身体

语言，音调……注意其他人的反应，你自己感觉如何改变不同的或是矛盾的身体语言。这会强化你在接触女人的时候识别她们感觉的社交直觉。

和女人调情

大部分女人能立刻说出你是否在和她们调情。

当你不是在调情，你就是在持续“普通的”对话，遵守所有社会规范和礼貌，但当你是在调情，你就是在和她玩闹，这是很明显的（至少你应该让这很明显）这样的话你就不会变得很严肃。

例如，如果你用一种普通的语气对一个女人说“嗨，你长得好吸引人。你应该有男朋友了吧？”，你就不是在调情。但如果你说“嗨，我发现你无法引起男人注意你……所以我认为我过来注意你会很有礼貌”用一种很明显开玩笑的口气……你就是在调情。

我所说的一切，普通的对话和调情有很大的不同（解读：无聊，永远不能引起性张力和吸引力）。在大部分情况后者在前者的后面。

记住调情是“成人语言游戏”但不等于是“谈性”。后者无论在何时邂逅都是一个大大的禁忌。太快暗示性，你可能永远都没有机会继续对话，这和很多好莱坞电影想要你相信的正相反。

不用说，幽默是调情的核心要素。如果你能在任何时候开玩笑让女人笑，同时渐渐朝向性满足方向前进，你就一步一步把她带近你的床。

检查我的额外的小册子“精通调情”来变成一个“调情机器”（如果那是你想要的）。

调情一点通

作为一门科学的调情

调情存在于所有的人类社会之中，它是我们的原始本能，关系到我们这个物种的生存。在此我并非夸大其辞。

稍稍想一下吧，要是人类并不以繁殖目的来开始接触异性，那么我们就不会走到今天。有人甚至声称，我们文明的每一块片段都无不展示着我们对取悦或吸引异性的渴望。

在每个社会中，调情规则都不会以教科书的形式写下来。我们通过尝试和出错来学习调情的不同方法。调情对于大多数人是常识，是一种直觉行为，但却也未需如此。

研究表明，在非正式的社交对话中，女人比男人要更加圆熟，但男人也可以容易地通过学习来熟练其对话艺术。并且，那些为了提高这些技术而排除万难的男人，则在调情游戏中具有明显的优势。

那么在此，我将向你展示精通调情艺术的途径。

在哪儿调情

为什么你不跟葬礼上的寡妇调情?

除社交和情感上的原因外，你知道你是无法成功的，因为在其它聚

会上并没有适合调情的气氛。这就是为什么你不会在销售会议上调情的原因。

因此，要选择人们普遍能接受调情的地方。

聚会

在有些场合中，另一套社会规范在起作用，聚会就是这样的一种场合。人们几乎都在期待着调情，而且可能会相当有竞争性。

相应的技术术语叫做文化赦免。

夜总会、酒吧、迪厅、红酒馆

酒精似乎总与性爱相伴，而且一般它对于调情的适当性和效果都起到积极的作用。事实上，很多伴侣，包括结婚的和未婚的，都是在酒吧里相识的。

但正如我们所知道的，在这样的场合中，也同样存在着一套规则来支配调情行为。在酒吧里，离吧台越近，调情就越被接受；离吧台越远，则女人想要更多的私人空间。

爱好

瑜伽、游泳、网球课……

去那些女人为了放松娱乐而会去的地方。如果你去看摔跤比赛，就

别指望会有很多的调情机会。

你需要注意的一个有趣现象是，调情用在具有较少竞争力的社交参与者身上会更有效。换句话说，要避免那些“成功人士”（她们很可能是出于职业的原因而去参加某些课程），而要寻找那些快乐的“未成功者”。

调情的心态

最重要的法则：她不是奖品，而你是。换句话说，不要表现得好像跟女人调情是一种莫大的恩惠似的，哪怕她再怎么漂亮。

调情应该充满乐趣。 如果你在某种场合下觉得很难处理调情带来的尴尬和紧张，那就把它当成是一次有趣的体验，并且不再计较结果，把自己解放出来。你总会碰到打枪的，但要记住：

这只不过是个数字游戏。

对调情的不情愿和恐惧所带来的问题不仅仅是你得到你想要的女人的机会将大大减少，而且还会失去在女人身上做实验的乐趣。

如何调情

一项著名的统计结果告诉我们，女人对男人的初始印象来自于55%的身体语言， 38%的语调（谈吐风格），以及仅仅7%的言辞。

事实上，不用言辞的调情在技术上是可能的和可行的。你的姿态、

动作、面部表情“胜过千言万语”。而对于任何非言语信号，你都可以运用出很多的变化形式。 例如，在调情过程中的一个动作的肯定程度、 速度、持续时间都会影响到女人的理解，也会影响到产生的效果。

那么让我们依次来讨论一下。

眼神接触

眼睛被称作心灵的窗口，这是有其原因的。

在一群陌生人中，大多数人都会避免跟他人的眼神接触，因为这种直视是如此的直接和令人不安。

但是，在调情的场合下，眼神接触则是特别强大的情感发射器。在不到一秒的瞬间，你的眼神接触就反映出你的自信程度、舒适程度和显露的兴趣。

眼神接触是建立男人跟女人初始连接的一种有效方式，只要眼神接触持续足够长的时间。你必须得足够早地开始进行眼神接触，并使之保持足够长的时间，这样才能使之发生作用。

而且实验表明，两个人仅仅通过注视对方的眼睛足够长的时间，就有可能坠入爱河，而甚至不需要展开交谈。这种力量你应该好好利用一下（而不要浪费了）。

一旦你开始跟女人交谈时，在她说话的四分之三的时间注视着她的

脸部。她会用少于这个时间的一半时间来注视着你。当她已经讲完并期待着回应时，她就会看着你并进行简短的眼神接触，而这就是你的最有效的时刻，你应该微笑，并深深地凝视着她的双眼，以表明你的理解。

不要过分进行眼神接触——以一种过早的试图增加亲密感的方式。轻率地盯着女人的脸会使她感到不舒服的，而且会发出误导的信号。

姿势

大多数男人都能控制姿势以表达礼貌性的兴趣，但却无法控制下意识的具有其它意味的姿势。这就是所谓的 “非言语泄漏”。

在调情的时候，要小心注意女人的姿势所泄漏出来的非言语信号，并用你自己的姿势发送正确的信号。你可以从她姿势的细枝末节上看出很多东西，甚至当两只脚开始转换位置、不再指向你时，这都她要离开的信号。

手势

在调情过程中，打手势动作的数量、手势的方向和手势的协调性都能表明和你的同伴对你的感兴趣程度和投入程度。

采取有用和礼貌的手势，比如：

在句子结束的地方稍稍移动一下双手或头部，使用将手下移的动作来强调观点。

移动张开的手掌来向你的同伴表达你所说的东西。

点头能够进行很大的交谈：

单次而简短的点头表明你的专注。

连续点两下的点头动作将会改变女人的说话速度。

单次且缓慢的点头常常会完全打断连贯性，从而使她困惑。

要避免传达出焦虑和紧张的手势，比如两手交叉握住的动作以及摩擦手掌。

面部表情

如果你能够解读女人的面部表情，那么你就会提高你调情的成功率，也会提高你的自我表达能力。

有些表情即使相隔较远也能产生效力。例如，在一个人群拥挤的聚会上，如果你热切的希望吸引住一个迷人的陌生女人，那么你不妨试试闪眉技巧。

当一位迷人的女士冲你微笑时，这可能表明她发现你很迷人，但这也可能只是她的习惯性动作，没有什么特别的意思。

在调情性的对话中，你的面部应该能持续不断地富含信息。决不要

保持一副平淡的、一成不变的呆脸，因为这传达出缺乏兴趣或感到乏味的意思。

冲她进行单眼眨。这能制造出强烈的亲密感，并展示出某种自信。实际上，少有男人这样做，因此这就让你从众人中脱颖而出。大多数女人将会记住你，仅仅是因为你冲她们单眼眨了，也许还是在你说了一个恰当的笑话之后。

触摸

触摸是强大的、微妙的和复杂的交流形式。甚至最短暂的触摸也能对我们的感知和关系产生巨大的影响。在调情的时候，正是适当的触摸才得以帮助我们增进关系，反之亦然。

手臂是触摸女人的最安全的地方。

实验表明，在一个简短的社交会面中，陌生人之间的哪怕是对手臂的很轻很短的触碰，也能立刻产生持久的正面效果。例如，对于寻求帮助或问路之类的礼貌性请求，如果加上对手臂的轻轻触摸，那么效果就要好得多。

对后背部位的触摸也是一样的与性无关的，但却经常被理解成自居为施恩者或专横傲慢的意味。

如果你的同伴发现你可爱或迷人，那么一个短暂的手臂触摸就很可能激起亲密感上的相互增加。如果你看到或听到她对你的手臂触摸给了积极的反应信号，那么在一段合理的时间间隔之后，你就可以试试

再一次的手臂触摸，这一次时间要稍稍长一点。如果这一次你的同伴给出了进一步的言语或非言语的亲密感升高，那么你就可以考虑进入到下一个阶段：手的触摸。

对于第二次手的触摸，如果她对给出了高度的正面回应，比如明确而不含糊的试着贴近你，或反过来也摸你的手，这就意味着该是时候进入下一个阶段了。

下一个阶段可能涉及到轻轻捏手或牵手，重复两次这样的动作，然后再进入到下个步骤：用一只手臂绕搭她的肩膀，或者还可以是对膝部的一次短暂触摸。

不过，每一种触摸要进行两次，然后才能进入下一个级别，因为这是最安全的和最能被接受的调情方式。

声调

有句老话："你说什么不重要，重要的是你如何去说。"虽是陈词滥调，但仍是至理名言。

例如，吸引力和兴趣的交流更多是通过声调，更少通过实际说话内容。如果声调、声高、语速和音质迥异，哪怕一句很简单的话都能传达出截然不同的情绪。

在调情的时候，要记住，甚至一个单词的语调都能表达出大量不同的情绪和意味来。权当一次实验，试着练习以多样性的语调来说简单的回复语，如"是的"、"好吧"、"没关系"等等。

只要你有能力用你的声音表达出情绪和感觉来，你就能够吸引更多的注意力。

互惠式自我揭露

言语调情的一个最重要的方面就是交换私人信息，术语称作互惠式自我揭露。

要记住，大多数的坦率的信息交换（诸如对天气或某种食物的喜好）都是朝向亲密感的明确步骤。如果一个女人透露出一些这样的细节，那么你就应该尽快地透露关于你自己的类似信息来进行互惠式反馈。

另外，要是一个女人喜欢你，她就很可能会用类似的价值观来“匹配”你所透露的信息。下面是我的一般性调情小提示：

应该做的事项

使用赞美的话

带着能量说“你好”

进行立即的、直接的眼神接触

重复女人的名字

问一些“从没有人这样问过我！”的问题。

通过保持更新而总有话说。

轻声耳语。

穿戴、带来、或拿着某件寻常的东西。

限制你调情的时间。

在生理上和在感上都是做好准备的。

做一个好的聆听者。

尽心尽力地去结识新人。

学会何时应该不要说话。

删减那些恶意的闲话

不应该做的事项

不要依赖于他人来让事情发生

不要戏弄（即不要提供多于你尝试给予的东西）

不要粘着

不要沉浸于你的表演之中

不要烦躁不安

不要让过去的被打枪遮蔽了你的判断，或让你对于此刻进行的互动总是心存疑虑（这对于你和她都是不公平的）